

## VAKJURYRAPPORT FOTOWEDSTRIJD maart – april 2021

**Thema: *Ik kan niet wachten***

Datum: 5 mei 2021

Door: Gertjan Aalders, voorzitter vakjury  
Fieke van 't Riet, programmamanager

Sinds april 2020 organiseert De Stad Verbeeldt tweemaandelijks fotowedstrijden onder het thema *De Stad Verbeeldt in tijden van corona*. In maart april van 2021 stond het thema 'Ik kan niet wachten' centraal. Het is de laatste wedstrijd in deze serie. Dit heeft veel mooie foto's en beeldverhalen opgeleverd waarvoor wij iedereen hartelijk bedanken. In september 2021 starten wij met nieuwe thema's voor het online platform van De Stad Verbeeldt.

Het thema *Ik kan niet wachten* heeft minder respons opgeleverd dan voorgaande fotowedstrijden: zes deelnemers hebben een of meerdere foto's, in totaal elf. De fotografen komen zowel uit Zwolle als andere steden in Nederland.

De vakjury heeft twee foto's geselecteerd die het thema *Ik kan niet wachten* op zeer originele wijze visualiseren. Deze twee winnende foto's zijn conceptueel sterk en verbeelden het verlangen, de hunkering naar een andere tijd of plaats op authentieke wijze.

De foto's worden geëxposeerd tijdens de Expositie *De Stad Verbeeldt – Generation Z: what's next?* Deze wordt van 18 juni t/m 14 juli 2021 gehouden in Centrale Harculo, Zwolle-Zuid, tijdens de IJssel biënnale.

Wij willen alle inzenders bedanken voor hun bijdrage. Hopelijk doet men vanaf september 2021 weer mee.

De komende maanden staan in het teken van de voorbereidingen van de dubbelexpositie *De Stad Verbeeldt – Generation Z: what's next?* In september 2021 starten wij met een nieuwe reeks online ateliers in combinatie met fysieke bijeenkomsten, waarbij *visual storytelling* centraal zal staan. Binnenkort meer informatie daarover.

## 1<sup>e</sup> prijs



**Fotograaf** : **Petra Mwaro, Almere**

**Titel** : **Partie pour rien/Reis naar niets**

**Toelichting** : Vertrek naar het niets staat voor de situatie waar we nu in zitten. Waar kunnen we heen, welke avonturen wachten er op ons en wanneer kunnen we net als de ganzen *daar landen waar we naar toe willen*.

**Vakjury:** Kijk nu toch eens naar dit dromerige beeld van een meisje, dat niet kan wachten tot haar levensreis is begonnen. Het is wel duidelijk: die reis *is* al begonnen: het leven is wachten, het einde ongewis. Maar niet getreurd: in de tussentijd geeft het meisje zich over aan mijmeringen over haar toekomst, even later soest ze weg onder grote reiskoffers die nog niet voor de helft zijn gevuld met herinneringen. Daar komen er, met een beetje mazzel, nog wel meer bij. Die koffers, die zeult het meisje nog wel een tijdje met zich mee. Waarheen de reis gaat, is onbekend. De jury herkent zich in de thematiek; kleur en compositie versterken de sfeer van eindeloos wachten.

## 2° prijs



**Fotograaf** : **Hans Tetterode, Zutphen**

**Titel** : **Aphrodite met de appel**

**Toelichting** : Aphrodite klaar om uit de duisternis te treden, in het licht te stappen en zo vruchtbaarheid en creativiteit te herstellen.

**Vakjury:** Aphrodite, de Griekse godin van de liefde en vruchtbaarheid, staat symbool voor De Liefde. De eigentijdse Aphrodite op de zwartwit foto houdt een gezonde Hollandse Elstar-appel vast en heeft zin om er eens een flinke hap in te zetten. Maar wacht eens, een appel is toch ook een symbool van begeerte en verleiding? Die appel werd haar toch door Dionysos, de God van de roes, geschonken?

Is het werkelijk waar dat deze jongedame de wereld wil verkennen door enkel een beetje mindful naar een appeltje te zitten staren, wetend dat een beetje wachten nú de vreugde stráks des te intenser maakt? Toegegeven: de kijker raakt in verwarring door de schoonheid van deze verschijning en geïntrigeerd door haar afwezige oogopslag, waarin het diepe verlangen naar de appel bijkans explodeert. Zover is het echter nog niet. Even wachten nog, is het parool.

De jury vindt dit een 'lekker' beeld om naar te kijken, zorgvuldig gecomponeerd en met een vleugje kitsch die de interpretatie van het beeld op luchtige en aangename wijze stuurt.